

ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : Altuğ Sarıyar
İletişim Bilgileri : İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Mühendislik Mimarlık Fakültesi,
Mail : altugsariyar@esenyurt.edu.tr

2. Doğum Tarihi : İstanbul, 1976

3. Unvanı : Dr.Öğretim Üyesi

4. Öğrenim Durumu : Doktora

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Mimarlık	Y.T.Ü.	1998
Yüksek Lisans	Mimarlık	Y.T.Ü.	2001
Doktora	Mimarlık	Y.T.Ü.	2008

5. Akademik Unvanlar

Dr.Öğretim Üyesi (2014), Esenyurt Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü.

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

6.2. Doktora Tezleri

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.2. Uluslar arası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

Sarıyar, A., Karaca E. (2021) "Design Approaches Changing With Covid-19 Pandemic", ArcSAS " 1st International Architectural Sciences and Application Symposium.", Isparta, Ekim 2021.

7.3. Yazılan Uluslar arası kitaplar veya kitaplarda bölümler.

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Sarıyar, A.(2012), "Endüstrileşmiş Konut Üretiminde Kitlesele Bireyselleştirme", Megaron, Sayı 3, S.161-180, İstanbul.

7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler

7.6 Diğer Yayınlar

Sarıyar, A. , Ozsel F. (1999), "Geleceğin Kütüphanesini Tasarlamak", Tasarım Ekim Sayısı.

8.Projeler

2001, MIT (Boston), YTÜ(İstanbul) ve AFS (Saraybosna) üniversiteleri arasında gerçekleştirilen 1 yıl süreli “Saraybosna için yeni kent tasarımı ve konut yapılanması” amaçlı proje üretimi.

9. İdari Görevler

İstanbul Esenyurt Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanlığı görevi. (2023-..)

10. Kitaplar- Kitap Bölümleri

Sarıyar, A., Baldan, C., Demir S., Eraslan S., Kaya, E., Parsa, A., (2022), "Oyunlaştırma ve Tasarımın Çok Kültürlü Nüfusun Bir Araya Gelmesinde Araç Olarak Kullanılması; Esenyurt Meydanı Örneği. S.65 - 72. Oyunlaştırma ve Mekan Çalıştayı Kitapçığı. Işık Üniversitesi.

Sarıyar, A. (2020), "Mimarlık ve İç Mekan Tasarımı Bağlamında Teknoloji ve Biçim Üretimi Etkileşimi", S. 191-198. Kavramdan Biçime Yolculuk, Didem Erten Bilgiç, Ali Rıza Parsa, Özgü Özturan, Editör, Efe Akademi.

11. Tezler

Sarıyar, A. (2001), " Bilgisayar Destekli İletişim ve Öğrenim Amaçlı Mimari Tasarım Stüdyosunda Yeni Etkileşim Olanakları", Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bilgisayar Ortamında Mimarlık Programı, Y.T.Ü., İstanbul.

Sarıyar, A.(2008), "Endüstrileşmiş Konut Üretiminde Kitlesele Bireyselleştirme", Yayımlanmamış Doktora Tezi, Y.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

12.Araştırmalar

13.Raporlar

14.Tercümeler

15. Organizasyonlar

16.Gazete Yazıları

17. Çalıştaylar

- Sarıyar, A. (2022), Işık Üniversitesi tarafından düzenlenen "Oyunlaştırma ve Mekan Çalıştayı", "IESU Renkli Adımlar Atölyesi, proje yürütücülüğü.

- Sarıyar, A. (2020) IESU, Kocaeli Üniversitesi ve Akdeniz Üniversiteleri İç Mimarlık programları işbirliğince düzenlenen "Kavramdan Biçime Yolculuk" çalıştayı proje yürütücülüğü.

- Sarıyar, A. (2024) "Mimarlık ve İç Mekan Tasarımında Güncel Bilişim Teknolojileri Araçlarının Kullanımı". İstanbul Esenyurt Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi tarafından düzenlenen çalıştay organizasyonunun yürütücülüğü görevi.

18. Sergi - Konferans- DIA Gösterisi-Seminer

Sarıyar, A. (2002), "Mimarlıkta Biçim Araştırma Yöntemleri ", "Fakülte İçi Semineri", IESU., İstanbul.

Sarıyar, A. (2002), "Kapsayan Tasarım İlkeleri-Design For All", "Doktora Semineri", Bilgisayar Ortamında Mimarlık Programı, Y.T.Ü., İstanbul.

19.Söyleşiler

20.Son Dönemde Yönetilen ve katkıda Bulunulan Kentsel Ölçekli Projelerden Örnekler:

2014-18 Alapala Makina İdari Ofis ve Fabrika Yapısı, Avan ve Uygulama Projelerinin hazırlanması.

2013, Üsküdar Kültür Merkezi, Avan ve Uygulama Projelerinin hazırlanması.

2012, Üsküdar Belediyesi, Avan Projelerinin hazırlanması.

2011, Esenyurt Kent Merkezi- Karma İşlevli Yapı, Avan ve Uygulama Projelerinin hazırlanması.

21.Danışmanlık ve Proje Yönetimi

22.Üniversite Öğretim Üyeliği Sırasında Mesleki Uygulamalar

23.Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri

24.Katıldığı Ulusal Yarışmalar

- Kayseri Ticaret Odası Proje Yarışması, 2014.
- Mersin Ticaret Odası Proje Yarışması, 2012.
- İstanbul Taksit ve Taksit Durağı Yarışması, Finalist, (İlk 10), 2011
- Denizli Belediyesi Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması, 2009.
- İstanbul Büyükşehir Belediyesi Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması, 2001
- İstanbul Belediyesi Büfe Tasarımı 2001
- Vakıfbank Cephe Tasarımı Öğrenci Yarışması, 1999
- Othaber, Otomobil Tasarımı Öğrenci Yarışması, 1998

25-Bilgisayar Destekli Tasarım Yazılım Bilgisi ve Deneyimi

Yapı bilgi modelleme yazılımı - Allplan, Archicad, Revit

2 ve 3 boyutlu vektörel tabanlı tasarım ve sunum yazılımı - 3DS Max, Cinema4D, Rhino3d, Sketchup.

Raster tabanlı imaj ve video oluşturma ve düzenleme yazılımı - Photoshop, Sketchbook,Piranesi,Premier.

26.Son İki Yılda Verdiği Lisans ve Lisansüstü Düzeyindeki Dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Te.	Uygulama	
2022 - 2023	BAHAR	Yapı Bilgi Modelleme	2	2	49
2022 - 2023	BAHAR	İleri Modelleme Teknikleri	2	2	39
2022 - 2023	BAHAR	Estetik (IESU İç Mim.)	2	0	42
2022 - 2023	BAHAR	Desen 2 (IESU İç Mim.)	1	2	35
2022 - 2023	BAHAR	Mimari Proje 5-6 (IESU Mimarlık)	0	6	12
2022 - 2023	BAHAR	Tasarım Stüdyosu 5-6 (IESU İç Mim.)	0	6	11
2023 - 2024	GÜZ	Mimari Proje V (IKU Mimarlık)	2	6	12
2023 - 2024	GÜZ	Desen 1 (IESU İç Mim.)	0	3	57
2023 - 2024	GÜZ	Mimari Proje 5-6 (IESU Mimarlık)	0	6	12
2023 - 2024	GÜZ	Tasarım Stüdyosu 5-6 (IESU İç Mim.)	0	6	15

2023 - 2024	BAHAR	Yapı Bilgi Modelleme	2	2	18
2023 - 2024	BAHAR	İleri Modelleme Teknikleri	2	2	20
2023 - 2024	BAHAR	Estetik (IESU İç Mim.)	2	0	39
2023 - 2024	BAHAR	Desen 2 (IESU İç Mim.)	1	2	39
2023 - 2024	BAHAR	Mimari Proje 5-6 (IESU Mimarlık)	0	6	4
2023 - 2024	BAHAR	Tasarım Stüsyosu 5 (IESU İç Mim.)	0	6	10
2024 - 2025	YAZ	Diploma Projesi (IKU Mimarlık)	2	6	52
2024 - 2025	GÜZ	Desen 1	3	0	83
2024 - 2025	GÜZ	Mimari Proje 2-3 (IKU Mimarlık)	2	6	15
2024 - 2025	GÜZ	Mimari Proje 5-6 (IESU Mimarlık)	0	6	11
2024 - 2025	GÜZ	Tasarım Stüsyosu 5-6 (IESU İç Mim.)	0	6	8