

İSMAİL ERİM GÜLAÇTI



Mesleki Deneyim

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ
2017- YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ/SANAT VE TASARIM
FAKÜLTESİ/SANAT BÖLÜMÜ/ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI
ANASANAT DALI

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ
2015-2017 İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ/YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULU
(ÖĞRETİM GÖREVLİSİ)

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ
2010-2015 ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ/REKTÖRLÜK (İNGİLİZCE DİL ÖĞRETİM
OKULU ÖĞRETİM GÖREVLİSİ)

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ
2003-2010 BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ/YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULU/MODERN
DİLLER BÖLÜMÜ (ÖĞRETİM GÖREVLİSİ)

Eğitim Bilgileri

Doktora
2014 YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SANAT VE TASARIM

Yüksek Lisans
2002 HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/İNGİLİZ DİLİ EĞİTİMİ

Lisans, 2002 HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM FAKÜLTESİ/YABANCI DİLLER EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Projeler

Video Sanatının Üretim Referansları Bağlamında Sergileme Yöntemleri, Yükseköğretim Kurumları Tarafından Destekli Bilimsel Araştırma Projesi, Araştırmacı:Gülaçtı İsmail Erim, 01/08/2014 - 01/02/2016 (Ulusal)

Yayıncısı Yıldız Teknik Üniversitesi Olan Akademik Dergilerimiz İçin İyileştirilmiş Güncel Ve Sürdürülebilir Bir Yapılanma Sağlanarak Dergilerin Etkinliğinin Ve Üniversitemizin Tanınırlığının Artırılması, Yükseköğretim Kurumları Tarafından Destekli Bilimsel Araştırma Projesi, Araştırmacı: Gülaçtı İsmail Erim, 29/04/2021 - 21/04/2022 (Ulusal)

ii. Abdulhamid Armağan Albümlerinin Propaganda Değerinin İncelenmesi, Yükseköğretim Kurumları Tarafından Destekli Bilimsel Araştırma Projesi, Yürütücü:Kahraman Mehmet Emin,Araştırmacı:Üstünipek Mehmet,Araştırmacı: Gülaçtı İsmail Erim, , 13/10/2017 - 19/12/2019 (Ulusal)

Üniversite Kampüslerinin Sanal Gerçeklik Ortamında Canlandırılması: Yıldız Teknik Üniversitesi Taş Kışla Örneği, Yükseköğretim Kurumları Tarafından Destekli Bilimsel Araştırma Projesi, Araştırmacı:Gülaçtı İsmail Erim, 21/10/2019 - 24/02/2022 (Ulusal)

Sanat Ve Kültür Yönetimi Eğitimi İle Bilinçli Yönetici Yetiştirme Programı, Diğer Kamu Kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları Hariç), Araştırmacı:İsmail Erim Gülaçtı, 01/04/2022 - 31/12/2022 (Ulusal)

Üç Boyutlu Modellemeler Üzerinden Artırılmış Gerçeklik Uygulamaları, Yükseköğretim Kurumları Tarafından Destekli Bilimsel Araştırma Projesi, Araştırmacı: Gülaçtı İsmail Erim, 22/11/2019 - 24/09/2020 (Ulusal)

Fotoğraf Ve Bilgisayar Aracılığıyla Üretilen Görüntülerin Ayırt Edilmesi İçin İşlevsel Ölçütler Geliştirilmesi, Yükseköğretim Kurumları Tarafından Destekli Bilimsel Araştırma Projesi, Yürütücü: Gülaçtı İsmail Erim, 27/12/2019 - 17/03/2022 (Ulusal)

Atatürk Kültür Merkezi Müzik Platformu Oluşturma, Diğer Kamu Kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları Hariç), Araştırmacı:İsmail Erim Gülaçtı 15/03/2021 - 30/10/2021 (Ulusal)

Sanat Eğitiminin Yabancı Dil Öğreniminde Kullanımı Ve Rolünün Araştırılması, Yükseköğretim Kurumları Tarafından Destekli Bilimsel Araştırma Projesi, Yürütücü: Gülaçtı İsmail Erim 19/02/2018 - 19/02/2019 (Ulusal)

Yayınlar

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2025). Echoes of Black and White in the City: Digital Photography and the Visual Construction of Urban Memory. SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL, 11(2), 222-239., Doi: 10.5281/zenodo.14937737 (Yayın No: 9497870)

Çetin Ferdi,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2024). Metaverse'te Ortam Tasarımlarının Kullanımının İncelenmesi ve Bir Tasarım Örneği. Social Sciences Studies Journal, 10(6), 1072-1088., Doi: 10.5281/zenodo.12592824 (Yayın No: 9021242)

Ganiz Eylül,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2024). Afiş Tasarımındaki Görsel Tasarım Öğelerinin Sanat ve Aktivizm İlişkisi Bağlamında İncelenmesi. Social Sciences Studies, 10(5), 717-731., Doi: 10.5281/zenodo.113 (Yayın No: 8998655)

Eriş Rabia, GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2023). 5 ve 6 Yaş Grubu Çocukların Dil Edinimine Yönelik Yapılmış Mobil Oyunların Arayüzlerinin İncelenmesi. SOCIAL SCIENCES STUDIES Journal, 9(118), 9781-9787., Doi: 10.29228/sss.738 (Yayın No: 8761227)

KAHRAMAN MEHMET EMİN, GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2023). Doğal Afet Okuryazarlığı İçin Bilgilendirici İnfografik Tasarımlarında Yapay Zekâ Kullanımı. Turkish Journal of Earthquake Research, Disaster and Emergency Management Authority, 5(2), 166-182., Doi: 10.46464/tdad.1296530 (Yayın No: 8679267)

- KULE SERCAN,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2023). A Cinematographic Image of Istanbul in Post-2000 Hollywood Cinema in the Context of Orientalist Discourse: A Semiotic Visual Analysis of The International and Skyfall Movies. *Social Sciences Studies Journal*, 9(118), 9527-9547., Doi: 10.29228/sssı.74008 (Yayın No: 8761306)
- KALYONCU FIRAT Özge,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2023). Sergileme Tasarımının Tasarım Düşüncesi Süreçleri Bağlamında İncelenmesi. *Medeniyet Sanat Dergisi*, 9(1), 41-70., Doi: 10.46641/medeniyetsanat.1228716 (Yayın No: 8397194)
- Öztokay Mehmet, GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2023). Kullanıcı Etkileşim Faktörlerine Göre İnteraktif Vergi Dairesi Uygulamasının Kullanıcı Deneyimi ve Kullanıcı Arayüzü Hatalarının İncelenmesi. *Social Sciences Studies Journal*, 9(111), 7076-7986., Doi: 10.29228/sssı.701 (Yayın No: 8359167)
- Kule Sercan,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2023). Reha Erdem Filmlerinde Postmodern Yansımalar: Kosmos Şarkı Söyleyen Kadınlar ve Koca Dünya. *Nevsehir Hacı Bektas Veli Üniversitesi SBE Dergisi*, 13(1), 185-204., Doi: 10.30783/nevsosbilen.1162583 (Yayın No: 8292831)
- GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2023). Yapay Zekâ Modelleriyle Üretilen Görsellerdeki Yaratıcılık Olgusuna Çok Boyutlu Bir Yaklaşım. *JOURNAL OF SOCIAL, HUMANITIES AND ADMINISTRATIVE SCIENCES (JOSHAS)*, 9(60), 2189-2213., Doi: 10.29228/JOSHAS.67510 (Yayın No: 8205780)
- Yücel Duygu, GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2023). Resim Sanatındaki Natürmort Olgusunun Fotoğraf Sanatındaki Yansımaları. *SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL (SSSJJournal)*, 9(108), 5710-5720., Doi: 10.29228/sssı.68297 (Yayın No: 8237252)
- GÜNER ATIYE,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2022). Business models transformed by digitalization in contemporary art museums and galleries. *JOURNAL OF GRAPHIC ENGINEERING AND DESIGN*, 13(1), 13-20., Doi: 10.24867/JGED-2022-1-013 (Yayın No: 8046719)
- Demir Zeynep Büşra,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2022). Deneysel-Kurgusal Fotoğrafın Batı'daki ve Türkiye'deki Gelişiminin Başat Örnekler Üzerinden İncelenmesi. *Social Sciences Studies Journal*, 8(108), 3307-3323., Doi: 10.29228/sssı.64801 (Yayın No: 7918592)
- KALYONCU FIRAT Özge,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2022). Sergileme Mekân ve Teknolojilerinin Tarih Boyunca Dönüşümü. *Social Sciences Studies Journal*, 8(100), 22395-2411., Doi: 10.29228/sssı.63544 (Yayın No: 7744298)
- GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2022). Dijital Sanat Piyasasında Yeni Bir Sahiplik Modeli Olarak NFT. *SOCIAL SCIENCES STUDIES Journal*, 8(97), 1473-1489. (Yayın No: 7677577)
- BERİŞ YETER,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2022). Effects of fine art print artworks on the art viewer in contemporary art presentation. *JOURNAL OF GRAPHIC ENGINEERING AND DESIGN*, 13(2), 21-28., Doi: 10.24867/JGED-2022-2-021 (Yayın No: 8046678)
- SEYMAN Nesibe,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2022). Çocuklara Çevre Bilincini Kazandırmaya Yönelik Tasarlanmış Mobil Uygulama ve Uygulamanın Sonuçları. *SOCIAL SCIENCES STUDIES Journal*, 8(93), 32-40., Doi: 10.26449/sssı.3762 (Yayın No: 7544908)
- GÜLAÇTI İSMAİL ERİM, KAHRAMAN MEHMET EMİN (2021). The Impact of Artificial Intelligence on Photography and Painting in the Post-Truth Era and the Issues of Creativity and Authorship. *Medeniyet Sanat Dergisi*, 7(2), 243-270., Doi: 10.46641/medeniyetsanat.994950 (Yayın No: 7389875)
- GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2021). SEMANTIC DYNAMICS OF DESIGN ELEMENTS IN PHOTOGRAPHY. *The Journal of International Social Research*, 14(80), 113-126., Doi: 10.17719/jisr.2021.40856 (Yayın No: 7242340)
- GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2021). Postmodernizm Bağlamında Batı Fotoğrafçılığında Yeniden Üretim-Kendine Mal Etme ve Türk Fotoğrafçılığında Deneysel-Kurgusal Fotoğraf. *Social Sciences Studies Journal*, 7(86), 3431-3445., Doi: 10.26449/sssı.3352 (Yayın No: 7179791)
- UÇAN BAHADIR,TOY ERTAN,KAHRAMAN MEHMET EMİN,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2020). REPRESENTATION OF TURKISH MYTHOLOGY IN VIRTUAL REALITY ENVIRONMENT. *PEOPLE: International Journal of Social Sciences*, 6(2), 362-370. (Yayın No: 6394823)
- GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2020). Dijital Çağda Güncel Bir Anlam Üretim Mecrası Olarak Reklamcılıkta Kullanılan Fotoğraflar. *Art-e Sanat Dergisi*, 13(25), 247-275. (Yayın No: 6337867)
- GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2020). Üç Farklı Yaş Grubundaki Çocukların Fotoğraf Çekme Alışkanlıkları ile Fotoğrafçılık Algılarının İncelenmesi. *Yıldız Journal of Art and Design*, 7(1), 61-83. (Yayın No: 6354888)
- GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2020). DİJİTAL FOTOĞRAFLAR VE BİLGİSAYAR ARACILIĞIYLA ÜRETİLEN GÖRÜNTÜLERBİR BİRİNDEN NE KADAR FARKLI?. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 13(69), 570-579. (Yayın No: 6083859)

TEZEL YALKUT DAMLA,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2020). The Effect Of Covid-19 On Different Generations In Terms Of Education. *Social Sciences Studies Journal*, 6(66), 3186-3193. (Yayın No: 6378781)

GÜNER ATİYE,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2019). Küreselleşme ve Çağdaş Sanat. *Akademik İncelemeler Dergisi (AID)*, 14(1), 221-250., Doi: 10.17550/akademikincelemeler.453769 (Yayın No: 5160666)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2018). ORYANTALİZM'İN ELLERİNDEKİ FOTOĞRAF OSMANLI DEVLETİ'NİN 19. YÜZYIL FOTOĞRAFÇILIĞINDA ÖTEKİ'NİN MİKROKOZMOSU OLARAK YANSIMASI. *Art-Sanat Dergisi*(10), 81-120. (Yayın No: 4505060)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2018). DIGITAL PHOTOGRAPH AS A METHOD OF EXPERIENCING, IDENTITY CONSTRUCTION AND PIECES OF NETWORKED MEMORY. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 11(55), 1091-1097., Doi: 10.719/jisr.20185537279 (Yayın No: 4188754)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2018). SANAT VE HABERCİLİĞİN SINIRINDA-PROTESTO VE GÖSTERİ FOTOĞRAFLARININ SANATSAL BOYUTU. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 5(Number: 69), 161-175., Doi: 10.9761/JASSS7596 (Yayın No: 4637925)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2018). PHOTOGRAPHY AT TIMES OF HUMANITARIAN CRISES. *Social Sciences Studies Journal*, 4(13), 92-100., Doi: 10.26449/sss.312 (Yayın No: 4150595)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2017). Osmanlı Resim Sanatında Propaganda: Padişah Resimleri ve Şişli Atölyesi. *Yıldız Journal of Art and Design*, 4(1), 29-65. (Yayın No: 3558000)

KAHRAMAN MEHMET EMİN,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2016). Video Sanatında Sergileme Sorunu ve Çözüm Arayışları. *Art-e Sanat Dergisi*, 9(17), 173-188. (Yayın No: 3248087)

KAHRAMAN MEHMET EMİN,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2015). Osmanlı Devleti Dönemi Gravürlerinde İstanbul Betimlemeleri. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(39), 376-383., Doi: <http://dx.doi.org/10.17719/jisr.20153913758> (Yayın No: 2425408)

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler

DAĞCI MUHAMMED HALİD, GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2022). Dijital Outdoor Reklamcılıkta İnteraktif Medyanın Etkisinin "NHS Blood Transplant" Örneği Üzerinden incelenmesi. *Uluslararası Kültür Sanat ve İletişim Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)* (Yayın No: 8047025)

Kule Sercan, GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2023). 1970'ler İstanbul İmgesi Bağlamında Türk Ve Hollywood Sinemasında Oryantalizm. 2. *Uluslararası Film Araştırmaları Sempozyumu*, 118-18. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8557332)

Gök Sibel,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2024). EDMOND BELAMY'NİN PORTRESİ ADLI ÇALIŞMANIN YARATICILIK BAĞLAMINDA KOLAJ TEKNİĞİ İLE İLİŞKİLENDİRİLMESİ. I. *ULUSLARARASI İLETİŞİM, TEKNOLOJİ, SANAT VE TASARIM KONGRESİ*, 203-204. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9104882)

ERİŞ RABİA,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2024). 5-6 YAŞ ÇOCUKLARIN DİL ÖĞRENİMİNE YÖNELİK MOBİL OYUN ARAYÜZÜ ÖNERİSİ. I. *ULUSLARARASI İLETİŞİM, TEKNOLOJİ, SANAT VE TASARIM KONGRESİ*, 151-152. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9104878)

KARAPEKMEZ ARTÜR VAHE,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2024). ANİMASYON SİNEMASINDA IŞIK VE KAMERA TEKNİKLERİNİN HİKÂYE ANLATIMINA ETKİSİ: PİNOKYO FİLMİ ÖRNEĞİ. I. *ULUSLARARASI İLETİŞİM, TEKNOLOJİ, SANAT VE TASARIM KONGRESİ*, 106-107. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9104867)

KIRTEKE SİMGE, GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2023). Oryantalizm ve Sinema Ekseninde Batı Sineması'nın Değişmeyen Bakışı. 6. *SineFilozofi Dergisi Sinema ve Felsefe Sempozyumu*, 92-92. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8828588)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2021). YAPAY ZEKANIN SANATSAL YANSIMALARI IŞIĞINDA GERÇEK ÖTESİ DÖNEMDE YARATICILIK VE SAHİPLİK KAVRAMLARI. *Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimlerde Uluslararası Dijital Dönüşüm Konferansı (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)* (Yayın No: 7103743)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2020). BİR GERÇEKLİK SORUNSALI OLARAK POSTMODERN SÖYLEMDE DİJİTAL FOTOĞRAF. 7. *Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)* (Yayın No: 6867176)

BERİŞ YETER,GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2020). Influences of Japanese prints on European printmaking (in the case of Degas-Manzi partnership). *Proceedings - The Tenth International Symposium GRID 2020*(10), 69-81., Doi: 10.24867/GRID-2020-p69 (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 6598927)

GÜNER ATIYE, GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2020). The relationship between social roles of contemporary art museums and digitalization. 10th International Symposium on Graphic Engineering and Design, 677-683., Doi: 10.24867/GRID-2020-p77 (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7301309)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2018). Akıllı Telefonlar ile Çekilen Fotoğrafların ve Bir Yerde Bulunmanın Değişen Anlamı. V. Yıldız Sosyal Bilimler Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4638053)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2018). Sultan II. Abdülhamid için Emperyalizm ve Oryantalizm ile Mücadelede Bir Propaganda Aracı Olarak Fotoğraf. Vefatının 100. Yılında Sultan II. Abdülhamid ve Dönemi Uluslararası Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4505058)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2017). Kamuoyunu Yönlendirme Aracı Olarak Fotoğraf. Uluslararası Multidisipliner Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3837596)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2017). Maddi Kültür Öğeleri Olarak Cami, Türbe ve Eski Eserlerin II. Abdülhamid'in Batılılaşma Anlayışı Çerçevesinde İşlevi. 9. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3837524)

KAHRAMAN MEHMET EMİN, GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2016). İstanbul Temalı Gravür Çalışmalarında Ekslibris Örnekleri. Uluslararası İstanbul Baskı Resim Sempozyumu, 112-121. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3248170)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2014). FLICKR VE INSTAGRAMIN DİJİTAL FOTOĞRAFÇILIK SANATI ÜZERİNE ETKİSİ. SANATI YÖNETMEK ULUSLARARASI SANAT SEMPOZYUMU, 374-382. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1358722)

GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2011). THE PLACE AND IMPORTANCE OF PUZZLE TECHNIQUE IN PRESCHOOL EDUCATION AND LANGUAGE TEACHING. III. INTERNATIONAL CONGRESS OF EDUCATION RESEARCH, 41-41. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1358717)

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar

Sultan II. Abdülhamid ve Görsel Propaganda (2018)., GÜLAÇTI İSMAİL ERİM, Efe Akademi Yayınları, Editör:Gülaçtı, İsmail Erim, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 515, ISBN:978-605230814-1, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 6958607)

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler

Müze ve Sanat, Bölüm adı:(Müzeler ve Fotoğraflar) (2020)., GÜLAÇTI İSMAİL ERİM, Efe Akademi, Editör:Mehmet Emin Kahraman, Basım sayısı:1, ISBN:978-625-7957-69-4, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 6101860)

Reklam ve Sanat, Bölüm adı:(Seyahat Reklamlarında Fotoğrafın Etkisi) (2020)., GÜLAÇTI İSMAİL ERİM, Efe Akademi, Editör:Mehmet Emin Kahraman, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 248, ISBN:978-625-7119-04-7, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 6324685)

Demokrasi ve Sanat, Bölüm adı:(Modern Dünyanın Tanrıları) (2018)., YAVUZ VOLKAN, Efe Akademi Yayınları, Editör:Mehmet Emin KAHRAMAN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 98, ISBN:978-605-2308-11-0, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 4184992)